Elas só usam Fio Dental e Asa Delta

Fundador: TENÓRIO CAVALCANTI — Presidente: EVANDRO MENDES DA COSTA

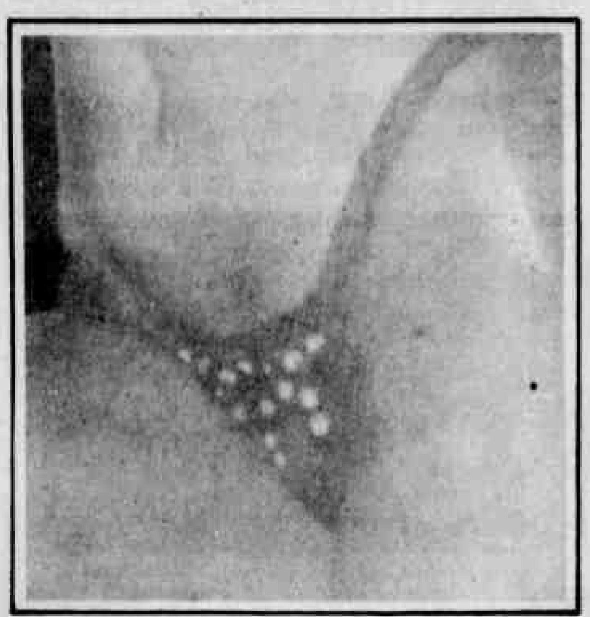
LUTA DEMOCRÁTICA

Edição Especial 10.000 Cruzeiros

JORNAL QUE LUTA POR QUEM NAO PODE LUTAR

ADMINISTRAÇÃO: AV. PRES. VARGAS, 633 GR. 609 TEL: 224-0261

ANO XXXIII — RIO, 8 DE FEVEREIRO DE 1986 — Nº 9.031



Nos chamados grandes bailes, impera um despudor total.

Edição Especial de Carnaval

BIBLIOTECA NACIONAL

RIO É SÓ LOUCURA

A LUTA DEMOCRÁTICA, nesta sua edição especial, mostra em flagrantes tomados por sua equipe, num trabalho dos pré-carnavalescos, a total loucura dos salões dos chamados bailes da sociedade que faz sentirmos saudade dos bailes de antigamente, onde as famílias podiam fazer-se presentes e até brincar.

O RIO EM TEMPO DE BADERNA

SCALA, Sirio e Libanes, Monte Líbano e Iate Clube, abriram suas portas para apresentar a decoração e colocar seus salões para o que se pode chamar de deprevação total. Os bailes do Havaí, dos Artistas, do Vermelho e Preto e da Viúva Porcina, graças aos flagrantes de nossa equipe, demonstram a loucura e o despudor que aumentam a cada novo ano.

Com o calor que assola a cidade, as roupas diminuem, enquanto o preço dos ingressos e das bebidas aumentam, as jovens, sem a menor vergonha, entram nos bailes semi-nuas e, pouco depois, ficam nuas totalmente, para comprovar, as câmeras de televisão mostram no ato, estes acontecimentos dentro de nossos lares.

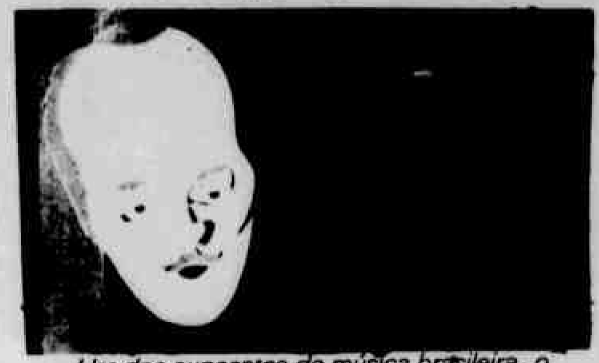
Mas é Carnaval, é liberdade total, é o estravazamento de sentimentos reprimidos dentro de cada um. A ordem é pular, cantar e se despir.

Pra quem gosta é prato cheio

Carnaval dos Gays

Escolas de Samba: O Espetáculo da Terra

unidos da ponte



Um dos expoentes da música brasileira, o compositor Herivelto Martins é o enredo da escola Unidos da Ponte. O enredo ***Tá na hora do samba, que fala mais alto, que fala primeiro****, de autoria de Orlando Pereira, é executado pelo carnavalesco da escola, Nilton Siqueira. O samba de Grilo, Freitas Dilsinho e Denise é de fácil comunicação com o público, que vai entoá-lo com facilidade. O samba e o enredo que falam da vida de Herivelto são defendidos pelos 2 mil e 500 figurantes que vêm de longe, de São João de Meriti, e defendem com raça sua escola que vem fazendo uma respeitável carreira no grupo I-A.*

Hoje sou luz ao luar
Verso que a Ponte seduzia
Vento de marola vim contar
Meu canto brinquei de Bahia
Um bolero envolvente
Gardel num tango a cantar
Sou eu, sou eu, ribalta
Que no tempo ficou
Sou eu de volta à boemia
Minha Mangueira, amor

Eu vou à Lapa
Pego o bonde de cem réis (Bis)
A capoeira dá um laço com os pés

Meu Rio antigo
Dos lampiões a gás
Não chore que isso dá samba
Moleque bamba
Confetes, serpentinas, carnavais
Amigo Chico Viola
Ah! que saudade
De ouvir o seu cantar
Hoje aqui embaixo
Enlataram nossa gente
E não há samba que agüente
Este moderno
No lugar de cavaco e ganzá

Ô, ô, ô, ô, ô, ô
A Ponte canta Herivelto (Bis)
Que hoje sou.

vila isabel

A Unidos de Vila Isabel da a volta ao mundo através da música popular brasileira com o enredo criado pelo carnavalesco Max Lopes - responsável pelo campeonato da Mangueira, em 84, com ***Yes, nós temos Braguinha*** *— que exalta a euforia do carnaval, o samba, os compositores brasileiros, o requebrado, a "pura" do barril e dá axé para quem brinca.* ***De alegria cantei, de alegria pulei, de três em três pelo mundo rodei****, samba de David Correa e Jorge Macedo, será puxado por David. A escola azul e branca desfila com 3000 ou 3500 componentes, distribuídos em 34 alas, Ernesto é o diretor da bateria com 220 ritmistas, a comissão de frente é formada por "adultos", a porta-bandeira é Adriane e o mestre-sala, Peninha. A Vila Isabel, embora traga o mesmo número de componentes, desfila mais compacta.*

Sou rei, sou luar
Na vida eu sou tudo e nada, lá, lá, iá, lá
Vira, brinca em três dias
E cai de quatro na folia
Não venha agora me sacanear
Levando o meu samba pra lá
Que ontem era popular
Já joguei minha tristeza iá, iá
Nas ondas de prata do mar
Ô, ô, ô, ô, canto a saudade que ficou, ficou
O morro desce, me alucina
Fazendo o mundo girar

É passo, é pó, é paetê
Pro rei rodar (Bis)
Olê, lê
Mas o mundo é pra eu brincar

O mundo viajando na canção
Alô, alô, viola
Um dengo de um repique pelo ar
Um ai me deixa
De cavaco e ganzá
Requebra quero ver
Quebrando pra mexer
Olê, lê, lê, lê,
Será, ô será
Que o samba ginga na voz Brasil
Mas deixa isso pra lá
E vá na pura do barril

Ô nãnã ê okê
Ô nãnã ê oka (Bis)
Axé pra quem brincar

estácio

A Estácio de Sá homenageia este ano um dos mais famosos moradores do bairro conhecido como "berço do samba" no enredo de Oswaldo Jardim, ***Prata da noite****: Grande Otelo, um dos mais antigos e populares atores brasileiros. Famoso por seus trabalhos em rádio, cinema e televisão, Otelo participa do desfile que exalta sua vida artística. Puxado por Dominguinhos do Estácio, o samba é dele em parceria com Darcy do Nascimento, e relembra o início da carreira do "Rei da Ilusão", as chanchadas da Cinédia, reconstitui a época de ouro da Lapa, com os boêmios e a malandragem que a freqüentavam e destaca a célebre figura de Madame Satã. A Estácio de Sá traz três mil e duzentos componentes, divididos em 25 alas, com Isaura como porta-bandeira e Nedinho como mestre-sala. Marcada nos últimos anos por diversos problemas, como o racha provocado pela mudança de nome (chamava-se Unidos de São Carlos desde 55), a escola mudou de presidente com a morte de Antonio Gentil num assalto, a poucos metros da quadra. Acyr Pereira Alves assumiu seu lugar e toma a frente da luta pelo título de campeã. No ano passado, com o belíssimo enredo* ***Chora chorões****, a Estácio ficou em sétimo lugar.*

Deixa o samba correr chuê, chuê
Deixa a água rolar chuá, chuá, oi (Bis)
Que hoje tem chuva de prata
A fina flor, a nata e a raiz

Fez do palco uma bandeira
E da carreira uma religião
Guarda banca no cinema
No rádio e na televisão

Seu nome criou fama
Seu talento corre chão
Construindo seu castelo (Bis)
Foi surgindo "Grande Otelo"
O rei da ilusão

No tabuleiro da baiana tem
Amor e fantasia
No tabuleiro da baiana também tem
Quindins de alegria

Fez chacrinha na Lapa
Briga de tapa nunca rejeitou
Teve atrito com Satã
E Madame Satã acreditou

Morou no berço do samba
Foi bamba, compositor (Bis)
Onde deu volta por cima
Fez rima de amor e dor

Deixa o samba correr...

capri-chosos

Sempre animada e crítica, a Caprichosos de Pilares, a preferida do público, vai desfilar este ano ***Brazil não seremos jamais, ou seremos?****, alertando para o perigo da americanização do país. O samba é de Almir de Araújo, Balinha, Marquinhos Lessa, Hercules Correa e Carlinhos de Pilares e tem forte apelo popular, garantindo o sucesso da escola para este ano. Ninguém vai ficar sentado quando a bateria da Caprichosos entrar. Seu carnavalesco é o criativo professor de Matemática Luis Fernando Reis, sempre em busca de sátiras e contundentes críticas sociais. Mas tudo é carnaval e a festa é nossa. O astral da escola é dos mais altos e divertidos. O enredo mostra que o Brasil não precisa de nenhum país desenvolvido para servir de exemplo. Basta que ele próprio se dê conta do que é e tenha vontade de crescer, à brasileira. Afinal, aqui é a terra do carnaval e ninguém nos ensinou a fazê-lo.*

Tudo bem
Nova mente popular
Um novo sol a brilhar
É isso aí vou caprichar, vou caprichar
Brasil, meu Brasil
Com "S" fica bem mais forte
No sul, no centro, no norte
Na voz do nosso povo
Ninguém vai me enganar de novo
Num sorriso de criança
A fé, a esperança conquistar
O que é da nossa terra
Sem essa de americanizar

Não enfie o pau, noutra bandeira (Bis)
Mas tira, tira e bota a nossa brasileira

Sou canariquito carioca a cantar
Águia não cala meu bico
Meu ouvido não é penico
Meu Sam é de sambar
Unido aos heróis brasileiros
Nos pagodes, nos terreiros
Contra o que vem de lá
Canto a liberdade, meu hino, minha verdade
A feijoada e o vatapá

Quem comeu, comeu
Quem não comeu, não come mais (Bis)
"Brazil" com "Z" jamais.

mocidade

Escola tradicional de Bangu, a Mocidade Independente de Padre Miguel defende suas cores verde e branco este ano com novos carnavalescos. Paulino Espírito Santo e Edmundo Braga ocupam o lugar do carnavalesco campeão de 85, Fernando Pinto, e defendem o enredo Bruxarias e histórias do arco-da-velha. Ao todo desfilarão 3 mil figurantes que vão apresentar pequenos segredos de magia, algumas bruxarias e seus principais expoentes. O patrono da escola Castor de Andrade, pode ser visto na avenida dando ordens nos diretores, incentivando os componentes. Ele é o coração que pulsa mais forte no carnaval. O samba de boa qualidade é de autoria de Jorginho, Dudu e Tiãozinho e o puxador é Ney Viana. A participação especial na avenida vai ser a do enigmático cometa Halley, que - pelo menos no sambódromo - todo mundo vai poder ver. E sabe lá que segredos guarda a cauda do cometa?

Pode rogar
Praga em minha sorte
Meu santo é forte
Ninguém vai me derrubar
Sou mandingueiro, sei fazer feitiçaria
E bruxarias de todo lugar
Padre Miguel
Sua estrela minha guia
Mocidade manifesta na cidade
Os encantos da magia

Esconjuro, pé de pato
Mangalô três vezes (Bis)
Sai prá lá com esse gato
Sexta-feira treze

Tantos mistérios ao redor
Que medo nas estórias da vovó
Mas o futuro quem se atreve perguntar
Agora o meu destino: Que será?

Um novo tempo despontou
E vem trazendo amor
Ave sonhada, cristalizada
Raça dourada numa era de esplendor

O luar clareia, clareia, deixa clarear, clarear (Bis)
Meia-noite, lua cheia
Oi tem magia no seu jeito de olhar

portela

O nordestino planta no sertão verde, o índio tem a sua terra demarcada, o cidadão acerta na Loteria e faz desaforo para o patrão, a seleção de futebol que vai à Copa até parece aquela de setenta, a poluição acabou e o Brasil não deve mais nada a ninguém. Tudo isso é possível no sonho da Portela, que encerra o desfile de domingo com o enredo de Alexandre Louzada, ***Morfeu no Carnaval, a utopia brasileira****. Com cinco mil componentes, trezentos ritmistas sob o comando do Mestre Marçal e um samba de Ary do Cavaco, Carlito Cavalcanti, Vanderley, Nilson Melodia e Paulinho — puxado por Silvinho — a escola de Madureira elege a cama como o eixo central do enredo. O carnavalesco dividiu o desfile em três quadros: o sonho, o pesadelo e o despertar. Depois do sonho, o brasileiro paga mais impostos, entra na fila do Inamps, deve ao BNH, anda no trem lotado, fica desempregado e, cheio de filhos para criar. Acorda e vê que a realidade não é muito diferente. Vivendo no luxo do lixo, não tem outra alternativa a não ser esfriar a cabeça e sonhar.*

Eu hoje só quero saber
De esfriar minha cabeça
Cantar, sorrir, pular
E esquecer minha tristeza

Deixa Morfeu me levar
Nos seus braços sonhador
Quero fugir da realidade
Desse mundo sofredor

Nessa noite eu vou
Fazer da dor minha alegria
Sepultar eu vou o dissabor
Do dia-a-dia
Ver o meu irmão plantando
No verde sertão
Descolar um troco e pagar
Geral pro meu patrão
Ver minha Portela estourando
A boca do balão

Vai, meu time, arrebenta (Bis)
Até parece o escrete de setenta

O índio em sua selva a sorrir
Feliz nesse torrão (Bis)
Livre do FMI e da poluição
Como é triste o despertar dessa ilusão

Que pesadelo
Meu Deus, quanta taxa pra pagar
E trem lotado, que sacrifício danado
Desempregado e com criança pra criar
O nosso ouro lá da serra tá pelado
Já que está tudo arrombado
Deixa o leão se arrumar

No país da bola, só deita e rola (Bis)
No país da bola, quem vem com dólar...

império serrano

Depois de apresentar um enredo desenvolvido com muita criatividade sobre a história da cerveja, "o combustível da ilusão", o carnavalesco Renato Lage escolheu para este ano um tema essencialmente político, ***Eu quero****, para o Império Serrano. Mas não fará da ironia ou da lamentação o centro do desfile da escola de samba da Serrinha: ele preferiu abordar as conseqüências dos vinte anos de autoritarismo sob a ótica da esperança do brasileiro, retomada com a Nova República. As críticas contundentes ficam por conta do samba de Aluísio Machado, Luiz Carlos do Cavaco e Jorge Nóbrega - que será puxado por Quinzinho. A concepção do desfile de três mil componentes é absolutamente surrealista e a síntese do enredo é o abre-alas, a Fonte dos Desejos, seguido pela comissão de frente formada pelos gênios. Entre os desejos mais cotados, a escola destaca a saúde, a paz, o amor, o trabalho, o dinheiro, a educação das crianças, a mesa farta e um ar mais puro. Sem apelar para representações religiosas ou crendices, o enredo aponta a verdade e a fé comu a saída.*

Eu quero, a bem da verdade
A felicidade em sua extensão
Encontrar o gênio em sua fonte
E atravessar a ponte
Dessa doce ilusão

Quero, quero, quero sim

Quero que meu amanhã
Seja um hoje bem melhor (Bis)
Uma juventude sã
Com ar puro ao redor

Quero nosso povo bem nutrido
O país desenvolvido
Quero paz e moradia
Chega de ganhar tão pouco
Chega de sufoco e de covardia

Me dá, me dá,
Me dá o que é meu (Bis)
Foram vinte anos que alguém comeu

Quero me informar bem informado
E meu filho bem letrado
Ser um grande bacharel
Se por acaso alguma dor
Que o doutor seja doutor
E não passe por bedel
Cessou a tempestade, é tempo de bonança
Dona liberdade, chegou junto com a esperança

Vem, meu bem, vem, meu bem
Sentir o meu astral
Hoje estou cheio de desejo (Bis)
Quero te cobrir de beijos
Etecetera e tal.

unidos da tijuca

A tradicional escola Unidos da Tijuca, que costuma apresentar enredos de conteúdo político ou marcam raízes negras no Brasil, este ano resolveu inovar e soltar-se. O enredo Cama, mesa e banho, do carnavalesco Wany, vai mostrar o dia-a-dia dos casais, maridos e mulheres trocados, os costumes que estão mudando e as mentiras do dia-a-dia. A escola voltou ao Grupo I-A depois de ter amargado em 85 desfilar no I-B. A volta é com a corda toda, com o luxo que seu carnavalesco aprendeu com Joãozinho Trinta quando era seu ajudante na Beija-Flor. Ao todo serão 2 mil e 500 figurantes a desfilar mostrando o machismo nos casais brasileiros, e as escapulidas das mulheres.

O Homem orgulhoso como quê
Não se sente feliz com a sua matriz
Montou uma filial
Mostra os pecados capitais no carnaval

A hora é essa e vamos admitir
Uma só mulher é pouco, deixa o homem no sufoco
Com tantas que andam por aí

O arroz com feijão lá de casa é bom
Mas o cozido da vizinha é melhor

Dizem que sou machista com pinta de egoísta
Polígamo conquistador, mais isso vem do tempo do vovô

Lá vai o trouxa crente que está numa boa
Mas não sabe que a patroa está com o Ricardão
E sua filha tem fama de sapatão

Tem piranha no almoço, tem virado no jantar (Bis)
Pra quem tem fome qualquer prato é caviar

Vida, palco desses acontecimentos desfilando pelo tempo
Hoje eu quero me banhar
No prazer mais prolongado
Que o banho de gato dá

Vem meu povo cantar
Gingam cabrochas e ritmistas, passistas e vigaristas
Artistas de revista e TV
Que não se importam com o que vocês vão dizer

Bota o prato na mesa
Tudo que vier eu traço (Bis)
Prepare a cama
Que hoje tem banho de gato

beija-flor

Este ano a Beija-Flor vai antecipar o entusiasmo dos brasileiros e toda a emoção que estão guardados para junho, a esperança do Brasil ganhar a Copa do Mundo. O enredo de Joãozinho Trinta é ***O mundo é uma bola****, em que desfilam todos os momentos da Copa do Mundo, as sensações, a expectativa e a união dos brasileiros durante o mês da Copa. O samba é excelente, de autoria de Betinho e Canuto, e vale a pena prestar atenção na voz do puxador oficial, o Neguinho da Beija Flor, que encanta a todos com seu estilo, gritando "olha a Beija-Flor aí, gente!".*

Brasil, Brasil, Brasil, oi
Canta forte e explode de alegria
O mundo é uma bola
Girando, girando
Em plena euforia

Elando a corrente
Pra frente, pra frente
E a vitória conquistar
Com os heróis da nossa seleção
Vibrantes com o grito popular

Tudo em cima novamente
Sobrevoando a passarela (Bis)
Que beleza a Beija-Flor
Sacudindo esta galera

Do Oiapoque ao Arroio Chuí
Tem folclore, tem mandinga
Oh! torcida campeã

O meu Rio de Janeiro
O ano inteiro é samba e Maracanã

Se esta profusão de cores
Sensibiliza o visual
A arte é jogar bola
Vai na Copa e faz um carnaval

É milenar...

É milenar
A invenção do futebol (Bis)
Fez o artista
Ter um sonho triunfa

ilha

Com a tarimba de um consagrado carnavalesco, Arlindo Rodrigues, e um enredo simples e de grande apelo popular, além da empolgação característica de seu desfile, a União da Ilha pode retomar o vulto dos carnavais que lhe deram fama e a tornaram popular. A escola de samba da Ilha do Governador vem este ano com três mil componentes para falar de ***Assombrações****, misturando a lenda à realidade. O enredo aborda desde o descobrimento do Brasil pelos portugueses, que se deparam com dragões do mar e miragens na viagem e quando desembarcam assustam e são assustados pelos índios, até as assombrações de nossos dias. Pela Passarela do Samba desfilarão lobisomens, sacis-pererê, caiporas, mulas-sem-cabeça e outras lendárias assombrações como a "Nhá-Jança", uma poderosa e malvada mulher que aparecia na madrugada do Maranhão para assustar o povo. O carnavalesco não se esqueceu de duas figuras de meter medo ao brasileiro, o Leão do Imposto de Renda e o FMI.*

Veio de lá, buscando riquezas
As treze naus de Portugal
Na viagem, tantas miragens
Chegaram até ver dragões do mar
O índio, o dono da terra
Deu grito de guerra
Também se assombrou
A lenda diz que o lobisomem
Era o pavor das crianças
Diz então que Nhá Jança
Assombrava o Maranhão

O leão só morde o bumbum do pobre (Bis)
E o rico é que explode a boca do balão

O FMI. chegou aqui, fincou o pé
Devo e não nego
Um dia eu pago leva fé
Coração, marca passo com esperança
O amor é a herança
Para o mundo se encontrar
Um carnaval, eu vou fazer lá no céu
E a bomba nuclear, mando lá pro beleléu

Quem carrega amor
Vai com Deus
Sem assombrações (Bis)
Vai com Deus

mangueira

Pelo terceiro ano consecutivo, a Mangueira homenageia um compositor brasileiro. Depois de Braguinha e Chiquinha Gonzaga, a Estação Primeira escolheu o baiano Dorival Caymmi para o enredo chamado ***Caymmi mostra ao mundo o que a Bahia e a Mangueira têm****. O desfile deste ano marca a volta do carnavalesco Júlio de Matos, bicampeão pela verde e rosa e que se dedicou à escultura desde que ganhou o desfile com* ***Lendas do Abaeté****, em 73. Ele dividiu os cinco mil componentes em 64 alas que formarão só três quadros principais do enredo. Com baianas na comissão de frente, 300 ritmistas sob a batuta de Mestre Chimbico, a porta-bandeira Mocinha e o mestre-sala Lilico, a Mangueira apresenta as canções praieiras de Caymmi no primeiro quadro, o folclore e as coisas típicas da Bahia no segundo e os sambas do compositor*

Mangueira vê no céu dos orixás
O horizonte rosa, no verde do mar
A alvorada veste a fantasia
Pra exaltar Caymmi e a velha Bahia, ô, ô, ô.

Quanto esplendor
Nas igrejas soam hinos de louvor
E pelos terreiros de magia
O ecoar anuncia o novo dia

Nessa terra fascinante
A capoeira foi morar
O mundo se encanta (Bis)
Com as cantigas que fazem sonhar

Lua cheia...

Lua cheia
Leva a jangada pro mar
Oh! sereia
Como é belo o teu cantar
Das estrelas
A mais linda tá no Gantois
Mangueira, berço do samba
Caymmi, a inspiração
Que mora no meu coração

Bahia, terra sagrada
Iemanjá, Iansã
Mangueira supercampeã

Tem xinxim e acarajé
Tamborim e samba no pé (Bis)

salgueiro

Há dez anos sem um campeonato, o Salgueiro entra com todo o fôlego na Avenida para disputar o título. Agora sob a regência de uma mulher, a sambista Elizabeth Nunes, e o apoio financeiro de Waldemiro Garcia (ex-Vila Isabel), a escola vermelha e branca traz um enredo em homenagem ao antigo carnavalesco salgueirense Fernando Pamplona: ***Tem que se tirar da cabeça o que não se tem no bolso****. Ainda abalada pelas cisões internas dos últimos anos, mas desta vez com Cr$4 bilhões em caixa para gastar, a escola desfila com seis mil componentes.*

Um dia eu fui Zambi
Rei dos Palmares
Araponga na voz
Estandarte na mão
Tiê-Sangue no olhar
E o meu cinzel raiava a aurora
Jeremias, João, Daniel, Abraão
Fiz em pedra-sabão
Já bebi, sambei com Chico Rei
Ouro nos cabelos
E no carnaval com os Tenentes do Diabo
Cavalguei o alazão da liberdade

Vamos gingá, camará
Vamos gingá (Bis)
Tira da cabeça
O que do bolso não dá

Ô Ana...
Ô Ana Jacinta
Eu quero te beijar
Turmalina feiticeira de Araxá
Me leva pra Bahia
Saravá Ogum, Kaô Xangô, Ave Iemanjá
Fui sambar na Praça Onze
Lá no terreiro da Ciata
Fui parar bem longe
Com o rei negro no congá
As bandeiras no varal
Manga rosa mangueiral
Do angu à saideira
Gostosa é a cozinha brasileira

O Salgueiro chegou
Na terra de Iorubá
O Salgueiro brilhou (Bis)
No céu de Oxalá

império da tijuca

A Império da Tijuca está se firmando no grupo I-A, vinda há dois anos do grupo I-B e escolheu para este ano homenagear o bairro que concentra o maior número de escolas de samba: a Tijuca. O enredo é ***Tijuca: cantos, recantos e encantos****, do carnavalesco José Felix. Todo o charme da Tijuca, suas florestas, seus marcos históricos estarão descendo a avenida com a garra dos componentes da escola.*

Você foi um berço de índios
Lugar que Estácio de Sá
Deu aos jesuítas
O direito de ficar
Área do café e o chá
Onde os negros
Iam prá colheita trabalhar

Oh! Tijuca...

Oh! Tijuca,
A brisa beija
Seu verde e faz bailar
Belos cantos que encantam
Recantos de encantar

O amanhecer...

O amanhecer, passarada a revoar
Vista Chinesa e a Mesa do Imperador
Olha que esplendor
Cachoeiras a cachoar
É a natureza a cantar

Descem o Morro da Formiga
Do Borel e do Salgueiro
As escolas que incrementam (Bis)
O nosso samba o ano inteiro

No éden, tomavam a saideira
É um canto de saudade
Onde a mocidade
Papeava a noite inteira
Hoje o progresso na área chegou, ô, ô
Indústria, comércio e metrô
A praça é meu ninho de amor

Império exalta
Sua raiz
E a massa tijucana (Bis)
Se faz feliz.

cabuçu

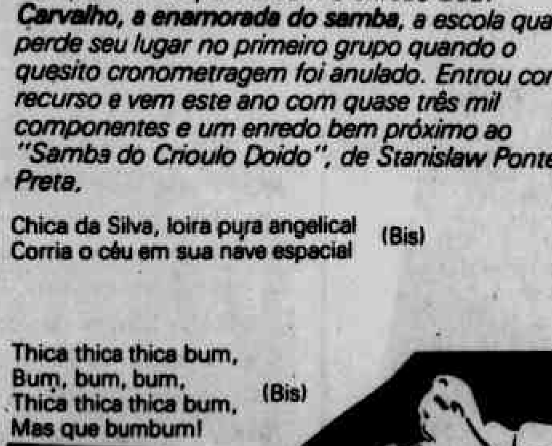
Com muita vontade de vencer, a Unidos de Cabuçu defende com todo o empenho um enredo bem-humorado e totalmente fantasioso. Campeã do Grupo I-B com o enredo ***Beth Carvalho, a enamorada do samba****, a escola quase perde seu lugar no primeiro grupo quando o quesito cronometragem foi anulado. Entrou com recurso e vem este ano com quase três mil componentes e um enredo bem próximo ao "Samba do Crioulo Doido", de Stanislaw Ponte Preta.*

Muitos anos se passaram
Num devaneio de um criador
Foi trocando a história
Que Cabral num "14 bis" chegou
Chi, seu Cabral, seu Cabral
Cuidado com o jacaré, chama o índio e mata a fera
Se quiser pisar em terra
Se não você não vai descer
A missa ao som do órgão era uma onda
Rezada por uma freira
Cruz credo na batina tem dendê, oi.

Chica da Silva, loira pura angelical (Bis)
Corria o céu em sua nave espacial

Do grito veio a Independência
Carmem Miranda empinou o seu bumbum
Montada em uma girafa cantarolava
Thica thica thica bum

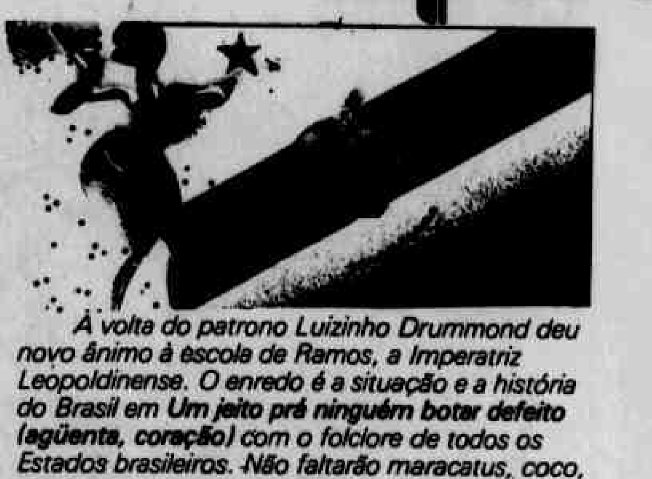
Thica thica thica bum,
Bum, bum, bum, (Bis)
Thica thica thica bum,
Mas que bumbum!



Vejam a zorra que se deu na Abolição
A nega Clementina aboliu a escravidão
Assinando a Lei Áurea em cima de um fogão
Está na hora, vamos valsear
Dança o "corta-jaca" até o dia clarear (Bis)
Está na hora, vamos valsear
A banda tira um "sarro" e joga a música no ar
O gigante despertou, oi
E foi à luta contra a águia impoluta
Tenta o golpe derradeiro, é sonho, chegou fevereiro
Veja o que aconteceu, Stanislau, e como fico eu?

Deu a louca na história
Eu não fiz isso por mal (Bis)
Olha o povo delirando
Porque hoje é carnaval.

imperatriz



A volta do patrono Luizinho Drummond deu novo ânimo à escola de Ramos, a Imperatriz Leopoldinense. O enredo é a situação e a história do Brasil em ***Um jeito prá ninguém botar defeito (agüenta, coração)*** *com o folclore de todos os Estados brasileiros. Não faltarão maracatus, coco, samba para traçar o painel do país. Crianças e a educação também fazem parte desse país jovem que na Nova República aposta na educação. Desfilarão crianças com uniformes de colégio, torcedores de times de futebol — afinal, a grande paixão popular que une o Brasil do Oiapoque ao Chuí. Atenção na comissão de frente, que tem jogadores famosos de futebol como Jairzinho, Marco Antonio e Alcir, entre outros. Outra peculiaridade da escola é a dupla de mestre-sala e porta-bandeira, Chiquinho e Maria Helena, filho e mãe que atuam em plena harmonia no sambódromo melhorando o desfile.*

Lá, lá, lá, laiá
Despontou,
E faz ouvir ao longe o seu cantar (Bis)
Ser feliz
É sempre amar, amor, Imperatriz.

Um grito emana do povo
Os direitos são iguais
Brancos, negros, índios
Agitam a bandeira da paz.
Desperta esperança,
A vida acende, é luz, é cor
Surge nova era
O que passou, passou. (Bis)

Vem brincar...

Vem brincar, amor,
Dê um jeito, tá
Que eu também tô.

Vou cair na brincadeira
Rasgar de norte a sul
Vou pegar minha bandeira
Dançar o frevo e o maracatu
Quero ver, clarear

Agüenta, coração
Há verde e branco em minha vida (Bis)
Meu futebol, meu carnaval
Minhas bandeiras na avenida.

QUARTA-FEIRA DE CINZAS

O Cardeal Eugenio Sales abrirá, na Quarta-feira de Cinzas, com missa na Catedral de São Sebastião, às 18 horas, o tempo da Quaresma e nesta cerimônia imporá as cinzas aos fiéis.

Todas as paróquias da Arquidiocese do Rio terão idênticas cerimônias de imposição das cinzas, nas missas em horários matutinos ou vespertino.

JEJUM E ABSTINÊNCIA

A Arquidiocese do Rio lembra aos católicos que a Quarta-feira de Cinzas é dia de jejum e abstinência. O Diretório Litúrgico para a Igreja no Brasil, editado pela CNBB, assinala que "estão obrigados à lei da abstinência aqueles que tiverem completado 14 anos de idade; estão obrigados à lei do jejum os maiores de idade (quem completou 18 anos) até 60 anos começados. Todavia, os pastores de almas e os pais cuidem que sejam formados para o genuíno sentido da penitência também os que não estão obrigados à lei do jejum e da abstinência, em razão da pouca idade".

Navios Brasileiros visitam portos africanos

Com partida prevista para o dia 12 de fevereiro e sob o comando do Capitão de-Mar-e-Guerra Carlos Edmundo de Lacerda Freire, zarpará do Rio de Janeiro um Grupo-Tarefa constituído da Fragata UNIÃO (Capitânea), do Contratorpedeiro RIO GRANDE DO NORTE, do Navio-Tanque MARAJO e do Submarino TONELEIRO.

Esse Grupo-Tarefa realizará exercícios conjuntos com a Marinha Nigeriana, aproveitando a oportunidade para, através do intercâmbio entre as duas marinhas, estreitar ainda mais os laços de amizade existentes entre o Brasil e aquele país africano.

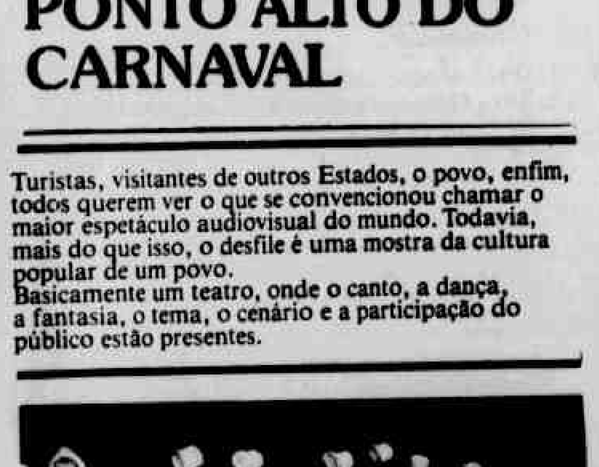
Os navios visitarão os portos de lagos da Nigéria, Dakar no Senegal, Abidjan na Costa do Marfim e de Las Palmas, nas Ilhas Canárias.

Nos portos visitados, os navios ficarão abertos à visitação pública permitindo que a população tenha um contato mais estreito com as guarnições dos navios e consequentemente, conheça um pouco mais sobre o Brasil.

Na Fragata UNIÃO será montada uma exposição fotográfica abordando a Marinha Brasileira, além de vários aspectos do Brasil..

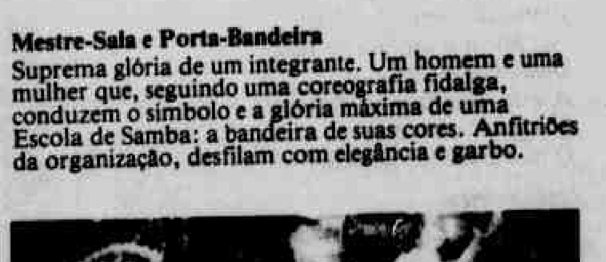
ESCOLAS DE SAMBA: PONTO ALTO DO CARNAVAL

Turistas, visitantes de outros Estados, o povo, enfim, todos querem ver o que se convencionou chamar o maior espetáculo audiovisual do mundo. Todavia, mais do que isso, o desfile é uma mostra da cultura popular de um povo.
Basicamente um teatro, onde o canto, a dança, a fantasia, o tema, o cenário e a participação do público estão presentes.



Comissão de Frente
Formada quase sempre por antigos componentes da Escola, a comissão de frente se dispõe em linha e abre o desfile, cumprimentando o público com uniformidade de movimentos. Impecavelmente trajados ou fantasiados, eles representam a direção da Escola.

Mestre-Sala e Porta-Bandeira
Suprema glória de um integrante. Um homem e uma mulher que, seguindo uma coreografia fidalga, conduzem o símbolo e a glória máxima de uma Escola de Samba: a bandeira de suas cores. Anfitriões da organização, desfilam com elegância e garbo.



Destaques
Figuras vivas isoladas, eles compõem os enredos representando, através das indumentárias, os personagens, na maior parte das vezes figuras históricas, sobressaindo pela riqueza e luxo das fantasias.

CARNÊS DO IPTU COMEÇAM A SER ENTREGUES

Os primeiros carnês do IPTU - final de inscrição zero - começaram a ser entregues no endereço do imóvel. Com o acerto feito entre a Secretaria Municipal de Fazenda e a Empresa de Correios e Telégrafos (ETC), o prazo previsto de entregua é de apenas dois dias - estão sendo impressos cerca de 70 mil carnês por dia para o seu envio imediato aos domicílios.

Pelo calendário tributário municipal, a primeira cota vence no dia 03 de março indo até 14 de março, dependendo do final de inscrição e, acompanhando o carnê, segue um AR - Aviso de Recebimento - que será devolvido à Secretaria Municipal de Fazenda contendo a inscrição e o código do logradouro, de modo a comprovar que a primeira via do carnê foi entregue ao destinatário (as informações contidas no AR serão posteriormente lançadas no computador para controle de qualquer pedido de segunda via).

Logo após o carnaval, começarão também a ser entregues, paulatinamente, mas em tempo hábil, os carnês com final de inscrição 1 (um) a 9 (nove) e, para quitação à vista do carnê com desconto, os contribuintes têm prazo até 31 de março próximo. Esse benefício é válido para qualquer final de inscrição.

Este ano, o reajuste médio do IPTU é de 217% no total a pagar, índice este menor inclusive que a inflação. Segundo Antonio Carlos Flores de Moraes, Secretário Municipal de Fazenda, para quem em 1986 "não haverá problema algum na entrega dos carnês", todos os lançamentos nos carnês estão sendo feitos corretamente para evitar transtornos tanto para o contribuinte como para a própria SMF. Com a segunda via podendo ser emitida pelo computador, acrescenta, inicia-se a informatização na Secretaria Municipal de Fazenda do Rio de Janeiro e, através da recente Resolução nº 528, de 03/02/86 da SMF, passa-se a disciplinar os pedidos de segunda via dos carnês do IPTU para o exercício de 1986, os processos de restituição de indébito por pagamento em duplicidade etc.

Os contribuintes que não receberem o carnê do IPTU/86, por exemplo, deverão comparecer à Secretaria Municipal de Fazenda, à Av. Presidente Vargas nº 817, até dez dias antes do vencimento da primeira cota, de acordo com o calendário estabelecido no Decreto nº 5622 de 20/12/85. Ficarão sujeitos, por sua vez, ao pagamento de taxa de expediente no valor de 0,1 (um décimo) da UNIF - a UNIF para este primeiro trimestre está valendo Cr$ 186.990 - os pedidos de segunda via do carnê solicitados fora do prazo. As segundas vias do carnê do IPTU serão expedidas pela Secretaria Municipal de Fazenda no prazo de 10 dias a contar da data do protocolo de solicitação.

A capetinha endoidou a galera masculina...

Elas estavam encapetadas e o tempo esquentou no final..

No Baile do Diabo soltaram o capeta

O tradicional Baile do Diabo, que se realiza anualmente no América F.C., não fugiu ao que vem acontecendo nos outros salões. Muita bebida, muita mulher despida e outras coisas do capeta.

< No grupo dos coroas também tem animação...

O que os olhos não vêm, coração não sente...

Cercada por todos os lados...

EDITAL Á PRAÇA

RESTAURANTE E BAR SAMI LTDA., com sede nesta cidade a Av. Men de Sá 95 loja, comunica a praça em geral e os interessados, Srs. MARCOS ANTONIO DE ALMEIDA MARQUES, Carteira de Trabalho nº 054.155 série 001 e GERVASO DE JESUS INTRINGER, carteira profissional de nº 075723 serie 345, que os mesmos, abandoram o trabalho no dia 24 de Novembro de 1985, sem qualquer comunicação ao ora NOTIFICANTE.
ACE452

Rio, 06/02/1986

JUÍZO DE DIREITO DA DÉCIMA OITAVA VARA CÍVEL
COMARCA DA CAPITAL

EDITAL DE CITAÇÃO, com o prazo de 20(vinte)dias, à CIA. METROPOLITANA DE AÇOS na pessoa do seu representante legal, que se encontra em lugar incerto e não sabido, na forma abaixo:
O DOUTOR JOSÉ CORRÊA DA SILVA, Juiz de Direito, Titular da Vara acima, FAZ SABER aos que o presente edital de Citação, com o prazo de 20(vinte)dias, virem ou dele conhecimento tiverem e interessar possa, especialmente a CIA. METROPOLITANA DE AÇOS sediada a Av. Coronel Phidias Tavora, 190-Pavuna inscrita no CGC/MF sob o nº33.140.278/0002-02, na pessoa do seu representante legal, e que ora se encontra em lugar incerto e não sabido, que nos autos da ação de EXECUÇÃO em curso neste Juízo, proposta por ORGANIZAÇÕES DE TRANSPORTES GOUVEA LTDA para cobrança da importancia de Cr$ 541.209(Quinhentos e quarenta e um mil duzentos e nove cruzeiros), sendo-lhe concedido o prazo de 24(vinte e quatro) horas para efetuar o seu pagamento. Consoante o que estabelece o art. 653 caput, do CPC, não tendo sido localizado o executado, foi procedido no dia trinta de agosto do ano de mil novecentos e oitenta e cinco, o ARRESTO dos seguintes bens, encontrados portas a dentro: uma(1) estrutura metalica dupla, construida em perfis e chapas ao xadrez, constituida em uma rampa para elevação de veiculos, com aproximadamente 12m de comprimento, com 0,70m cada estrutura, sendo as duas partes identicas, independentes entre si, a fim de permitir a variação de bitolas; um(1) caminhão marca Chevrolet C-60-P, com carroceria de madeira, motor a gasolina, ano 1973, chassis numero C-653CBR-64788-T, cor amarela, placa RJ-VY-2279, sem carburador, sem filtro de ar, sem bateria, sem bomba de gasolina e sem os acessorios regulamentares(macaco, triangulo, chaves de rodas, etc.); uma(1) pá mecanica marca Case W7E, com caçamba em mau estado de conservação, faltando bateria e sem condições de funcionamento. Em vista do que é expedido o presente edital, a fim de que a executada efetue o pagamento de seu debito e acréscimos legais, sob pena de assim não procedendo, na forma do art.654 do CPC ser convertido o ARRESTO EM PENHORA passando a fluir o prazo de Embargos de 10(dez) dias, contados da intimação da penhora. E para que chegue ao conhecimento de todos é expedido o presente edital que deverá ser afixado no lugar de costume e publicado na forma da lei. Cientes que este Juízo e Cartorio, funciona a Av. Erasmo Braga, 115 - 3ºand. S/312-B, Palacio da Justiça. Dado e passado nesta Cidade do Rio de Janeiro, aos treze(13) dias do mes de dezembro(12) do ano de mil novecentos e oitenta e cinco (1985). Eu, as.(Alacy Francisco de Magalhães Pereira)Tecnico Judiciario Juramentado, datilografei. E eu, as.(Paulo Mauricio Pereira)Escrivão, o subscrevo. O JUIZ DE DIREITO, as.(José Corrêa da Silva).
CE033

COMARCA DA CAPITAL - Décima Primeira Vara Cível. Edital com o prazo de 20 dias. O Doutor LUIZ CARLOS DE BARROS PERLINGEIRO, Juiz de Direito da Décima Primeira Vara Cível da Comarca da Capital do Estado do Rio de Janeiro.

FAZ SABER aos que o presente edital de citação virem ou dele conhecimento tiverem, que, pelo presente fica citado o Sr. CARLOS MIGUEL ANGEL MELLIMENDI IEGARRA, boliviano, casado, médico, endereço conhecido no Largo dos Leões, 81/605, encontrando-se em lugar incerto e não sabido, para no prazo de 20 dias tome ciência da ação de Execução que move ALFREDO SOARES DA CUNHA e s/m. Maria Augusta Villela da Cunha, bem como pague, no prazo de 24 horas, ao exequente, a quantia de Cr$12.924.845, mais acréscimos legais, sob pena de conversão do arresto em penhora. Despacho de fls. 64"Cite-se. Prazo de 20 dias. Data supra. (A)Luiz Carlos de B.Perlingeiro" Ciente de que este Juízo funciona na Av. Erasmo Braga, 115, sala 317 "D". O presente Edital será afixado no lugar costumeiro. Dado e passado nesta Cidade do Rio de Janeiro, aos trinta dias do mês de Janeiro de mil novecentos e oitenta e seis. Eu, Tecnico Jud.Jur., o datilografei. E eu, Escrivão, subscrevo. E eu, Luiz Carlos de B.Perlingeiro, Juiz de Direito, o assino. EV001

SINDICATO DOS TRABALHADORES NA IND. DE CERVEJAS E BEBIDAS EM GERAL E DE ÁGUAS MINERAIS DO MUNICÍPIO DO RIO DE JANEIRO
FUNDADO EM 9 DE NOVEMBRO DE 1933
Séde Própria: Rua Gonçalves Crespo, 205 - Tel. 248-7125

EDITAL

O presidente do Sindicato dos Trabalhadores na Indústria da Cerveja e Bebidas em Geral e de Águas Minerais, do Municipio do Rio de Janeiro, no uso de suas atribuições legais, e, de acordo com o Edital Publicado no Diário Oficial pelo Tribunal Regional do Trabalho da 1ª Região, no dia 30.01.86, convoca todos os nossos associados para votação nas eleições que serão realizadas no dia 03 de março de 1986, no horário das 12:00 às 19:00 horas, na sede desta entidade na Rua Gonçalves Crespo nº 205, Tijuca, Rio de Janeiro, para escolha de 03 - (três) nomes que comporão a Lista Triplice, a que se refere o Art. 662 da ... C.L.T., para exercer as funções de Vogal e Suplente de Vogal, para as Juntas de Conciliação e Julgamento da 1ª Região. Ficando aberto o prazo de 20 (vinte) dias a contar da data da publicação deste edital, para registro de candidatos na secretaria do Sindicato no horário das 12:00 às 19:00 horas.

Rio de Janeiro, 06 de fevereiro de 1986.

FRANCISCO LEODONIO DE SOUZA
Presidente.

No Baile da Viúva Porcina Quem Cheirou, Cheirou, Quem Não Cheirou, Não Cheira Mais

Um dos bailes mais concorridos, foi sem dúvida, o da Viúva Porcina, cujo salão do Scala foi palco de acontecimentos, que até o Diabo duvida. O álcool rolou em cachoeira e, não existe no mercado, quantidade de aspiradores para dar conta do "pó", que pairava nos cantos e no meio do salão.

Depravação no Baile do Havaí

Muitas mulheres bonitas e cheias de amor pra dar. E foi nesse clima que fotógrafos e muito 'barbado' aproveitaram a ocasião para tirar a sua 'casquinha' naquela autêntica sodomia gomorrágica.

No Baile do Vermelho e Preto a sacanagem foi total

Pelas fotos, os leitores podem comprovar que valeu tudo dentro e fora do salão. Que saudade dos velhos tempos...

Mamãe, eu quero mamar.

Não é de hoje que a moçada se prepara, praticamente durante todo o ano, para as grandes emoções do Vermelho-e-Preto, no Flamengo, baile que ano após ano aumenta em tudo, especialmente em matéria de preços e muita loucura.
Até que os ânimos custaram a esquentar, mas, como que obedecendo a um só comando, a partir das duas horas da manhã a zorra foi total. Daí até as cinco da matina, valeu tudo. Tome língua, dedo, muito sarro e outras coisas mais.

LOREDANA BERTÉ
C A R I O C A

Loredana Berté representa um dos maiores expoentes da música popular italiana da atualidade. Talento, sensualidade, potencial de voz são definições que já se tornaram praxe na carreira da artista, motivos suficientes para que ela se mantenha durante nove anos consecutivos na posição de superstar da moderna música européia.

Romana por adoção, **Loredana Berté** começou a construir sua carreira no palco, em 68, no primeiro grande musical produzido na Itália e que se intitulou **Orfeo 9** – escrito, composto e dirigido por **Tito Schipa Jr.**. Mediante uma larga experiência em teatro musical, Loredana impressionou o **rock scene** italiano com seu primeiro álbum, **Streaking**, que rapidamente subiu nas paradas de seu país.

Desde o primeiro sucesso, **Sei Belissima**, a **Maglio Libera**; de **Dedicato** a **E La Luna Bossò**; de **La Goccia** a **Non Sono Una Signora**, **Loredana Berté** emerge de seu constante esforço em direção ao improviso, harmonizado a um efetivo time de músicos reunidos em sofisticados estúdios de gravação.

O primeiro álbum de uma trilogia foi **Traslocando**, que recebeu arranjos de **Ivano Fossati** junto aos colaboradores **Mario Lavezzi** e **Vince Tempera**. O segundo álbum, **Jazz**, trazia como música-título a canção **Sina** do nosso consagrado **Djavan** e ainda sua belíssima **Pétala**, que em italiano levou o mesmo nome. **Savoir Faire** veio a seguir e levou a contribuição de excelentes músicos como o guitarrista **Phil Palmer**, o baixista **Ian Maidman** e o tecladista **Kenny Cradcock**.

Agora é a vez de **Carioca**, um disco totalmente composto por canções de **Djavan**, um dos compositores brasileiros por quem Loredana devota verdadeira paixão. Na realidade, o embrião deste projeto surgiu por ocasião do terceiro álbum de Loredana, **Jazz**, quando a cantora tomou conhecimento do trabalho de Djavan que, naquele momento, fazia uma temporada na Itália. A música **Jazz** (Sina) fez enorme sucesso no país e o artista não hesitou em elaborar **Carioca**.

Gravado entre fevereiro e abril de 85 nos estúdios Il Mulino, Morning Studio e Milano Studio (Milão) e no Som Livre (Rio de Janeiro), **Carioca** conta também com a participação do tecladista **Lincoln Olivetti** e do próprio **Djavan**, que faz vocalise nas músicas **Topázio** e **Transe**. Os arranjos e a produção ficou por conta da **Banda Berté**, formada por Loredana associada a **Guido Guglielminetti** e **Elio Rivagli**.

O repertório foi todo escolhido por **Loredana Berté** e inclui os grandes sucessos de Djavan (traduzidos por **Enrico Ruggeri**) como **Seduzir, Íris, Água, Esquinas, Samurai, Infinito, Transe, Topázio** e ainda uma música feita em parceria com **Bruno Lauzi – La Tigre E Il Cantautore**. Um dos mais elaborados trabalhos de Loredana e que mostra, mais uma vez, a infinita potencialidade artística desta brilhante estrela da moderna música européia.

LP 144864
K7 24408
CBS

SADE
PROMISE

O fenômeno **Sade** foi um dos pontos altos no show bizz da música internacional do ano de 85. Responsável pelo **revival** da bossa-nova mixado ao jazz-funk-soul (o que resultou na chamada **new-bossa**), o grupo **Sade** revelou-se também pela originalidade do estilo de sua cantora, a anglo-nigeriana **Sade Adu**, virtuose na confecção de seu personagem: charme e elegância no glamour sonoro. O resultado foi um **Disco Duplo de Platina**, conseqüência de quatro milhões de cópias vendidas do álbum de estréia, **Diamond Life**, somente no continente europeu, e, mais um milhão de discos consumidos pelo público norte-americano.

Agora, com o segundo álbum já lançado nas paradas européias, a história se repete: em apenas uma semana de lançamento, **Promise** – que destaca a super balançada **Sweetest Taboo** – encabeçou o primeiro lugar da parada inglesa como o disco mais vendido da temporada de acordo com a revista **Music Week**. Devido ao estrondoso sucesso nos States, **Sade** preparou uma excursão por dez capitais norte-americanas durante o mês de dezembro, com casas lotadas em todos os espetáculos.

"Nós não somos uma banda específica de jazz "diz **Sade Adu**. Se fôssemos, teríamos de fazer muito melhor do que agora. Nossa música é claramente **pop** porque é de fácil compreensão. Todas as canções que me impressionaram até hoje contavam histórias e o nosso trabalho se baseia nisso também, de forma simples e despretenciosa".

Promise traz nove inéditas canções com letras de **Sade** em parceria com os integrantes da banda. **The Sweetest Taboo**, o carro-chefe, já está incluída entre as mais executadas no Brasil e é exemplo perfeito do estilo **Sade-new-bossa**. A sonoridade de um requintado **jazzy-style** acompanha todas as faixas do disco, em especial **Is It A Crime**, faixa que abre o disco, onde as teclas de **Andrew Hale** soam com leveza ímpar. A melancólica **Jezebel** (envolvida pelas cordas de **Stewart Mathewman**) ressalta a essência do lamento negro e em **Never As Good As The First Time** destaca-se um suíngue pop de extremo bom gosto. **Tar Baby**, uma auto-revelação, mixa metáforas por entre amores proibidos, a tensão racial e uma gravidez indesejada. Nas demais faixas – **War Of The Hearts, Mr. Wrong, Fear** e **Maureen** – toda a quintessência do canto e do jeito sadiano, uma voz frágil com força e sensibilidade suficientes para encantar os ouvidos e corações mais apurados.

Sade – Helen Folesade Adu – 26 anos, nasceu na Nigéria, filha de mãe inglesa e pai nigeriano, um professor de Economia formado na London School Of Economics. As dificuldades de relacionamento do casal foram responsáveis pela separação – "Meu pai é uma pessoa muito difícil", diz Sade – e, em 63, ela, a mãe, o irmão e os avós foram morar na pequena Essex, em Great Hawkesley: "Chegamos na cidade apenas com uma mala e os tempos foram dificílimos no início", relembra a cantora.

Aos 17 anos, ela partiu para Londres a fim de estudar na Escola de Arte St. Martin e, mais tarde, passou a desenhar roupas masculinas para diversas lojas e a trabalhar como modelo para vários confeccionistas. Nessa época, conheceu o empresário da banda **Pride**, Lee Barrett, que convidou-a a participar como vocalista. "A princípio, o pessoal me rejeitou. Depois, como não tinha mais ninguém para me substituir, acabaram me aceitando", diz ela.

A aceitação foi logo visível e o saxofonista da banda, **Stewart Mathewman**, passou a ser seu parceiro nas músicas. Mas o ponto responsável pelo estouro de Sade no cenário inglês aconteceu em 83, por ocasião da apresentação da banda no Institute of Contemporany Arts, quando Sade, vestida no peculiar estilo clássico do tubinho preto, cantou **Cry Me A River** no suíngue cheio de bossa que mais tarde consagraria a banda. Em outubro daquele ano, eles assinavam com a Epic: **Sade** (o núcleo), **Stewart** (sax), **Paul Dennan** (baixo), **Andrew Hale** (teclados) e **Paul Cooke** (bateria), que foi logo substituído por **Dave Early**. **Robin Millar** foi escolhido para produtor devido a seu gênero simples e concepção de sonoridade ampla. O primeiro compacto trazia **Your Love Is King**. Êxito garantido, veio o primeiro álbum, **Diamond Life**, que estourou na Europa e nos Estados Unidos. Sucesso resultante da originalidade de Sade, música e maneira de ser, como é seu objetivo: "Hoje a moda é ser excêntrico, mas isso acaba por se tornar vulgar porque todo mundo passa a ser assim. Sempre odiei gente que se preocupa em ser diferente e faz justamente aquilo que todos fazem. Não me acho uma pessoa de modas. E não quero me parecer com ninguém".

CINEMA
BORGES FILHO

ROCK ESTRELA

Direção Lael Rodrigues - produção, Carlos Alberto (Caca) Diniz - direção de fotografia e câmera, Nonato Estrela - Distribuição Embra - filme.

O filme conta a história de Rock (Diogo Vilela), estudante de música que mora em Buenos Aires, onde seu pai é cônsul. Rock, namora Graziela (Malu Mader), aristocrata como ele. Ele vem ao Brasil prestar exames no Instituto Villa-Lobos e fica hospedado na casa de seu primo Tavinho (Léo Jaime), líder de uma banda de rock. Rock fica perplexo com a vida do primo e de seus amigos, entre eles Carlo (Tim Rescala), músico do conjunto de Tavinho e Mary Louca (Andréa Beltrão) grande apaixonada pelo roqueiro. No primeiro momento, Tavinho tenta sensibilizar o atônito Rock para que ele dê um tempo nos estudos de erudita e se divirta com a sua turma. Aos poucos, Rock vai criando algum interesse pela música de Tavinho. Um dia, ao acaso, conhece Vera (Vera Mossa), bonita e famosa jogadora de vôlei. Todo sem jeito, Rock está sempre em dificuldades em externar seus sentimentos por ela, que vão a cada dia aumentando. Até que Rock

tem que voltar para Buenos Aires e lá encontra uma nova Graziela, que em nada lembra a menina burguesa que era. Graziela se entrega a Rock como nunca tinha feito antes e isso mexe ainda mais com a cabeça dele. Na volta ao Brasil, Rock passa a se interessar mais pela música do primo. Mas ainda mantém hábitos estranhos, como o de se trancar em seu estúdio, onde às escondidas, produz sons incríveis. Graziela chega inesperadamente de Buenos Aires, agora na qualidade de alta executiva e Rock, para impressioná-la, veste-se à moda "new punk". Mas Graziela não contava com a presença de Vera. Ambas estão curtindo Rock e este não sabe qual das duas ele relmente gosta. Rock entra em parafuso e pede ajuda a Tavinho. Ele está em "palpos de aranha" e só a música, um novo som, pode resolver seus problemas.

A partir do dia 17 de fevereiro nos cinemas Palácio 1, Copacabana, Leblon 2, Barra 2, São Luiz 2, América, Bruni Méier, Madureira 1, Verde (Nova Iguaçu), Central (Niterói) e D. Pedro (Petr.)

A NOITE
É O ESPETÁCULO

Efe Pinto

Durante os dias de Carnaval, as boates, na sua grande maioria estarão, principalmente aquelas que atuam na base do disco ou fita. No entanto, a boate Bolero estará oferecendo quatro grandes bailes com duas orquestras animando os frequentadores da casa do Serafim. O mesmo estará acontecendo nas grandes casas noturnas, como Scala, Plataforma I e Asa Branca, além das boates dos hotéis Intercontinental e Nacional.

XXX

Naquarta-feira de cinzas, para quem quiser curtir uma boa música ou se envolver com uma boa dose de sal de frutas para matar a ressaca dos folguedos de Momo, pode comparecer ao People, que ali o pianista João Donato estará se apresentando com músicas da bossa-nova. O espetáculo tem início na casa da Avenida Bartolomeu Mitre, às 22:30.

XXX

Dia 13, quinta-feira depois do Carnaval, a cantora Olivia Byington estará abrindo o Projeto Três Garotas de Ipanema, no Teatro Ipanema. A cantora apresenta-se na casa da Rua Prudente de Morais, às 21 horas e ficará ali até o domingo, dia 16.

XXX

Revivendo e homenageando a chanchada, trazendo ao público todo humor, irreverência, musicalidade e criatividade do gênero revista dos anos 50, está no Teatro Alaska, "Tem Folia na Folia", que tem textos e quadros musicais de José Fernando Bastos, Benvindo Sequeira e Gugu Olimecha e a direção de Roberto Azevedo. No elenco estão Nádia Maria, Marlene Casanova e Mirian Tereza entre outros homens, mulheres e travestis. O espetáculo está no palco da Avenida Atrântica, com entrada também pela Avenida Copacabana, de segunda a quartafeira e domingos, às 21:30 e aos sábados às 20 horas.

XXX

Sextafeira, dia 14, Otávio Bonfah será a atração noturna do Le Rond Point, do Hotel Meridien, localizado na Avenida Atlântica, 1020, em Copacabana.

XXX

No domingo, dia 16, voltando as gafieiras do Circo Voador, em a orquestra do maestro Carioca, que começa a partir das 21:30, no pavilhão dos Arcos da Lapa. E como a história é gafieira, lembramos que também no Parque Laje, um pouco mais cedo, isto é, com início às 20 horas, a gafieira do Paulo Moura que também comanda o baile-show no Jardim Botânico.

XXX

Também no dia 21, sobe o Morro da Urca de madrugada, o conjunto Kid Abelha e Seus Abóboras Selvagens, para o "show" do Noites Cariocas. O espetáculo será realizado à 1 da manhã, com repetição no sábado, dia 22.

XXX

No domingo, dia 23 deste mês, no Posto 9, em Ipanema, o Grupo Manhas e Manias, faz um recital às 17 horas, como parte do Projeto Poesia Na Praia. O grupo é composto de José Lavigne, Vicente Barcelos e Mário Costa.

XXX

Dia 24, segunda-feira e terça, dia 25, duas noites garantidas de jazz no Biblos. E que na casa da Avenida Epitácio Pessoa, estará se apresentando a Rio Jazz Orchestra, à meia-noite. O espetáculo é liderado pelo dublê de cirurgião plástico e saxofonista Marcos Spielman.

XXX

Na boate People, no dia 26, quarta-feira, estará o cantor e compositor, além de atleta Marcos Valle. O "show" da Avenida Bartolomeu Mitre, começa às 22:30 e na platéia ele conta com fãs remanescentes da Bossa Nova misturando-se aos conquistados nas academias de ginástica.

XXX

Dia 27, quinta-feira, no Teatro Ipenema, estréia o "show" de Cida Moreira, às 21:30. O espetáculo do palco da Rua Prudente de Morais, fica em cartaz até o domingo, dia 2 de março.

XXX

Está nas últimas representações, no Teatro Rival, a revista de Aldo Calvet, Gugu Olimecha, Elizeu Miranda, Carlos Nobre, Campana e Jorge Murad, "Tem Pimenta Na Abertura", produção de Jussara Calmon e Campana. O espetáculo da Rua Alvaro Alvim fica somente este mês em cartaz, com Ankito, Manula, a estrela Margot Mores e HJussara Calmon. A coreografia é de Mário Lopes e direção de Carlos Nobre. O espetáculo está no palco da Cinalândia, de terça à sexta-feira às 21 horas, com duas sessões aos sábados às 20 e 22 horas e aos somingos às 18 e 20 horas.

O instrumentista italiano Enrico Rava, que já é conhecido por suas apresentações anteriores no Brasil, volta com seu trumpete no próximo dia 18, terça-feira, ao Jazzmania, para uma curta temporada. Enrico Rava estará na casa da Rainha Elizabeth, em Ipanema, até sábado, dia 22 e volta ali no dia 25, onde fica até dia 1° de março.

XXX

Do dia 19, que é quarta-feira, até o sábado dia 22, estará no People cantando, Dorinha Tapajós. O "show" da cantora na casa da Avenida Bartolomeu Mitre, no Leblon, será sempre às 22:30.

XXX

Sob a direção de Augusto Boal, estréia no próximo dia 20, o clássico da dramaturgia francesa, "Fedra", que tem no seu elenco Fernanda Montenegro, Cássia Kiss, Fernanda Torres, Edson Celurari e Jonas Melo, entre outros astros. Fernanda é co-produtora do espetáculo e como assistente de direção estará o jovem Eduardo Lago.

XXX

Regina Duarte está com sua agenda lotada nos finais-desemana, com viagens marcadas por todo o Brasil, onde leva o carisma de sua "Porcina". Recife, Belém e São Luis, para onde irá ao lado de Lima Duarte, ainda este mês. Durante o carnaval, no entanto Regina estará em muitos bailes no Rio, recebendo também a coroa e cetro de Rainha das Atrizes e desfilando na União da Ilha, a convite de Arlindo Rodrigues. Outro que irá abrilhantar o desfile da União da Ilha é Nestor de Montemar, que está empolgadissimo em poder participar bem de perto do carnaval carioca.

XXX

Attilio Riccó recebeu na última semana os amigos que foram prestigiar a estréia de "Greta Garbo, Quem Diria, Acabou no Irajá", de Fernando Mello, em nova versão e que agora está em cartaz no Teatro Briggitte Blair, em cujo elenco estão Hilto Have e Rômulo Arantes.

XXX

Otávio Augusto, Cininha de Paula e Odilon Wagner, do elenco de "Pô Romeu", não satisfeitos em estar todas as noites juntos. resolveram tomar sol no final da semana no Club e Campestre, de onde saíram diretamente para a matinê do domingo. No Teatro Mesbla. Entre mergulhos e muito papo, encontravam com as pessoas e sentiam a repercussão do espetáculo.

XXX

Ruth de Souza está comemorando seus 40 anos de carreira de forma especial. Dia 21, foi inaugurada uma exposição de fotos desse anos todos no Espaço Cultural Modern Times. Uma justa homenagem à atriz que ajudou a escrever a história da arte brasileira.

XXX

Armando Bogus e Lima Duarte colocam o pé na estrada logo depois do carnaval, com a peça "Bonifácio Bilhões", de João Bethencourt, que ambos resolveram montar novamente. Eles vão viajar por todo o Brasil numa longa excursão, que pode durar cerca de oito meses.

XXX

"Dueto Para Um Só", peça com Thon Bastos e Martha Overbeck, tem mobilizado as mais ecléticas platéias, todas unanimamente impressionadas com o espetáculo e com a temática da peça. Aliás, desde a quintafeira, dia 23, a problemática de "Dueto" vem sendo discutida em, profundidade através de debates com representantes da área dos psiquiatras, psicólogos e psicanalistas, após a segunda sessão do espetáculo, prática que deve se tornar rotina até o final da temporada, que se dará no princípio de março. O espetáculo está no Teatro Cláucio Gil, em Copacabana, dom direção de Antonio Mercado e cenários e figurinos de José Dias. A peça de Tom Kempinski está no palco da Praça Cardeal Arcoverde, de quarta a sextafeira às 21:30; às quintas, vesperal às 17 horas; aos sábados às 20 horas e 22:30 e domingo às 18 e 21 horas.

XXX

Sexta-feira, dia 21, no Le Rond Point, do Hotel Meridien, um "show" com Ana Mazzotti. O espetáculo da Avenida Atlântica, 1020, no Leme, vai à cena às 22 horas, com repetição no sábado, dia 22.

Estréia no próximo dia 20, no Teatro Ipanema, para uma temporada relâmpago , um "show" com a cantora Clara Sandrini. O espetáculo da Rua Prudente de Morais estará em cartaz até o dia 23, domingo, sempre no horário das 21 horas. Clara apresenta-se no projeto "Três Garotas No Ipanema".

HORÓSCOPO

Carneiro
(21/03 a 20/04)

Hoje mais do que nunca Vênus está favorecendo seu desempenho profissional e possibilitando que você progrida. Júpiter e Plutão unem suas forças ao planeta da Pequena Fortuna e também fazem com que este período possa ser excepcional para você. Esteja alerta às boas oportunidades.

Touro
(21/04 a 20/05)

Seu regente Vênus hoje faz conjunção com Júpiter, e lhe promete o apoio da sorte, que tende a estar a seu favor. Tudo o que conduza à expanção pessoal poderá ser beneficamente impulsionado durante este período, por isso aproveite! Plutão também vibra positivamente e estimula sua sensualidade

Gêmeos
(21/05 a 20/06)

Vênus, Júpiter e Plutão assinalam um excelente período para você mergulhar em seu próprio psiquismo e se tornar mais consciente de si. Ao mesmo tempo, as vibrações plutonianas facilitam a sua atuação no trabalho e possibilitam que sua intuição lhe dê boas dicas. Dedique-se a seu par

Câncer
(21/06 a 21/07)

Hoje a Lua estabelece bons contatos, que lhe prometem um dia tranquilo e produtivo. Como ela atravessa Sagitário, sua casa do trabalho, aproveite para se dedicar às suas atividades e demonstrar toda sua competência. Plutão e Vênus favorecem os encontros e prometem alegrias no amor.

Leão
(22/07 a 22/08)

Agora a Lua atravessa Sagitário, a sua casa do amor, favorecendo especialmente este setor da sua vida. Além disso, nosso satélite estimula seus dons criativos e possibilita que você atue do melhor modo em todos os setores para os quais canalizar seu poderoso potencial psíquico e energético.

Virgem
(23/08 a 22/09)

Vênus vibra harmoniosamente em Capricórnio, sua casa da paixão, marcando uma fase em que seu bom gosto tende a estar mais aguçado do que nunca. Assim, o momento é excelente para você restaurar [illegible] guarda-roupa, com [illegible] amor, deixe-se levar e evite os bloqueios.

Balança
(23/09 a 22/10)

O momento é ideal para você se dedicar à sua casa e atuar no sentido de torná-la mais agradável e estética. Além disso, as vibrações benéficas de Vênus, o seu regente, Júpiter e Plutão fazem com que se estabeleça um clima mais harmonioso em relação aos seu que merecem sua atenção

Escorpião
(23/10 a 21/11)

Plutão, o seu guia-planetário, hoje está recebendo as boas vibrações de Vênus, o planeta do amor, que favorece os passeios e os bate papos com quem você ama. O momento será apropriado para você esclarecer qualquer mal entendido e estabelecer um maior entrosamento no setor sentimental

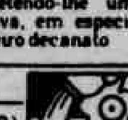
Sagitário
(22/11 a 21/12)

As boas vibrações de Vênus, que está conjunto com seu regente Júpiter, favorecem sua atuação em questões que envolvam bens ou dinheiro. Seu senso prático tende a estar acentuado, possibilitando que você aja de modo realista e possa obter excelentes resultados concretos. Vá em frente.

Capricórnio
(22/12 a 20/01)

Vênus, Júpiter e Netuno estão conjuntos no início do seu signo, assinalando umafase de grande magnetização para você. O planeta da Pequena Fortuna (Vênus), reúne-se ao da Grande Fortuna (Júpiter), prometendo-lhe uma fase muito positiva, em especial se você é do primeiro decanato

Aquário
(21/01 a 19/02)



Os astros concentrados em sua casa 12 acentuam seus dons intuitivos e sua necessidade de estar a sós. Vênus, o astro do amor, favorece os encontros discretos e os momentos de isolamento com seu par. Vocês poderão trocar confidências e se conhecer muito melhor, aprofundando sua relação.

Peixes
(20/02 a 20/03)

Vênus, Júpiter, Plutão e seu próprio regente Netuno, lhe prometem momentos muito mais gratificantes na companhia dos amigos. Você poderá estabelecer um clima mais harmonioso em seus contatos e buscar um maior entendimento com eles. Mas dê atenção à pessoa amada, para não provocar mágoas.

Rádio

Programa Beto Carrero, uma rentável solução de mídia

O programa Beto Carrero levado ao ar pela Rádio Globo de São Paulo de 3h50min às 5h30min é uma rentável solução de mídia. Os anunciantes Texaco, Ford, Toddy, Dorsay entre outros interessados em atingir caminhoneiros e homens do campo descobriram isso ao comprarem participação no espaço do horário do programa. A griffe Beto Carrero já empresta sua marca para a Caloi, que acaba de lançar uma bicicleta para os homens do campo, além de jeans, chapéus, cintos e outros produtos de consumo, todos posicionados para a faixa de público que tem raízes rurais.

Utilizando uma linguagem simples, o programa além de executar música sertaneja, — que aliás é o elo de indentificação que une os caminhoneiros e os homens do campo em torno do rádio, apresenta quadros dirigidos a esses segmentos, tais como: "A Hora do Agricultor" (da informações e notícias ao homem do campo); "Piadas do Caipirão" (piadas do meio rural); "Zé da Prancha" (caminhoneiro que conta casos engraçados) e horóscopo com a participação de Mister Black. O programa conta ainda com a participação diária de humoristas e da dupla sertaneja Tonico e Tinoco.

Beto Carrero tem grande audiência na área rural

BH FM lidera com 26% a audiência geral

A BH-FM está liderando o mercado da Grande Belo Horizonte. Voltou em outubro a ser a primeira colocada na participação da audiência geral de 6 às 24 horas com 26%. Segundo o Ibope, sua concorrente está atrás, com 21%. Veja o gráfico.

FM de São Paulo sai do sexto para o terceiro lugar

A Globo FM de São Paulo está cada vez mais conquistando o mercado da Grande São Paulo. De julho para outubro, de acordo com o Ibope, a emissora pulou de sexto para o terceiro lugar. A participação da Globo FM de São Paulo, na audiência geral todos os dias do mês de 6 às 24 horas de julho para outubro chegou a um percentual de 63% de crescimento: em julho, a emissora contava com 4,9% de participação na audiência, pulando para 7,8% em outubro, obtendo assim uma ótima performance no mercado. Ao lado o gráfico:

Eldorado, segundo Ibope, melhora a sua qualificação de audiência

Atingindo 52% do público masculino, com grande penetração nas classes AB (64%) e com 46% dos ouvintes na faixa etária entre 20 a 39 anos, a Rádio Eldorado demonstra, apoiada nas pesquisas do Ibope, que está cada vez mais melhorando sua qualificação de audiência no horário de 6 às 24 horas. O quadro a seguir mostra a qualificação da Eldorado no mercado:

FONTE: IBOPE/RETROSPECTIVA OUTUBRO / 85

Excelsior de SP: informação com maior agilidade

O que acontece na cidade a Rádio Excelsior de São Paulo informa imediatamente, com o máximo de agilidade. Um exemplo disso ocorre em "Linha Aberta para a Informação-Excelsior Rádio-Táxi", que vai ao ar em torno de 20 vezes por dia, entre 6 e 19 horas, transmitindo informações, notícias e utilidade pública através de Rádio-Táxi. São 500 veículos da Central Rádio-Táxi, circulando pela cidade e passando todo o tipo de informação ao jornalismo da Excelsior. Sintonize a Rádio Excelsior de São Paulo, onde o jornalismo está em primeiro lugar.

S U C E S S O

Roberto Carlos Verde e Amarelo A Turma do Balão Mágico Não Dá Pra Parar a Música
RPM Rádio Pirata Guilherme Arantes Fé No. 1 Dominó Ainda Sou Você
Ritchie Telenotícias Fagner Deixa Viver Metrô Ti Ti Ti Eletrodomésticos Choveu No Meu Chip
Pepeu Gomes Mil e Uma Noites de Amor Leo Jaime As 7 Vampiras Baby Consuelo Que Delícia
Fábio Jr. Quando Gira o Mundo Neguinho da Beija Flor Bem Melhor Que Você Simone Você é Real
Dr. Silvana & Cia. Taca a Mãe Pra Ver Se Quica Freddie Mercury I Was Born To Love You
Paul Young Everytime You Go Away Sting If You Love Somebody Set Them Free Bryan Adams Heaven
C. Nucci & Zé Renato Pelo Sim Pelo Não Julio Iglesias Coração Apaixonado Bruce Springsteen Glory Days
Cyndi Lauper The Goonies 'R' Good Enough Boy Meets Girl Oh! Girl
James Taylor Only A Dream In Rio Jimmy Cliff Hot Shot Maurice White I Need You

OZIEL PEÇANHA

TV

Chico Martins

O CARNAVAL NA BANDEIRANTES

Em 1980 a Rede Bandeirantes ampliou sua cobertura carnavalesca e, sem abandonar a caracteristica jornalistica de suas transmissões, passou a mostrar, além dos flashes e boletins de serviço de sempre, os principais bailes do Rio de Janeiro e São Paulo. A partir de então, esta cobertura foi se ampliando, e a estes eventos foram se juntando outros, de outras cidades e estados, dando a caracteristica final de uma verdadeira cobertura nacional do que é a oitava maravilha do mundo: o carnaval brasileiro.

Nestes seis anos de cobertura carnavalesca, a marca registrada do Carnaval na Bandeirantes foi sua transmissão dos principais bailes nas maiores cidades brasileiras. As mulheres mais bonitas, os ffoliões mais animados, as fantasias mais ousadas, a alegria contagiante, enfim, todos os ingredientes que fizeram do nosso carnaval um dos cartões postais do País no exterior. Tudo isso desfilou no vídeo da Bandeirantes com o calor e a beleza dque só mesmo ela consegue dar a estas coberturas.

Em 1986, mais uma vez centralizando sua transmissão no Rio de Janeiro, e mostrando tudo das folias de Momo nos demais estados, a cobertura dabandeirantes vem com o slogan "arrebentando a boca do salão", num trabalho que em todo o país, envolverá cerca de mil profissionais e que terá aproximadamente oitenta horas de folia. Segundo Eduardo Lafon, diretor de Programação da emissora, a cobertura este ano tem como objetivo "fazer jus ao conceito estabelecido pelos telespectadores de que a Bandeirantes é a Rede que melhor faz a cobertura de bailes carnavalescos na TV brasileira.

O ESQUEMA DE COBERTURA

No carnaval, é no Rio de Janeiro que o Rei Momo instala seu trono, e por este motivo nacobertura do carnaval-86, é no Rio que a Bandeirantes centralizará sua cobertura. E é a partir do Rio que serão mostrados para todo país os principais bailes e eventos da cidade, assim como os mais animados bailes e eventos das principais cidades brasileiras.

Coordenando esta distribuiçao no vídeo, dois peões, os jornalistas José Cunha e Eliana Monteiro, farão o ping-pong e a ligação entre todos os eventos a serem mostrados nos doze dias de cobertura intensiva das folias de Momo-86. Com este esquema, pretende-se sobretudo conseguir a intercalação de imagens as mais variadas possiveis, uma vez que, ao mesmo tempo em que se mostra um baile no Rio poderá se mostrar um flash, por exemplo, do Carnaval de rua de Recife, ou de um baile de Brio Horizonte. Como em cada região, o Carnaval tem uma caracteristica diferente, o telespectador terá, assim, a cada dia, uma amostra variadissima e completa do Carnaval-86 em todo o Brasil.

REDE GLOBO INAUGURA CANAL 47 EM UBATUBA

No dia 21 de janeiro, a Rede Globo inaugurou mais um canal de UHF, o Canal 47, de Ubatuba, litoral norte do Estado de São Paulo. A partir daquela data os ubatubenses passaram a receber o sinal diretamente de São Paulo, podendo assim assistir aos noticiários paulistas. O primeiro programa visti pela população de Ubatuba foi o SP TV 2ª EDIÇAO, que vai ao ar a partir das 19h45m.

A antena do Canal 47 está instalada no Morro do Porto, um dos pontos estratégicos da cidade.

Galopando — LAFAYETE

PROGRAMA DE HOJE

1º Páreo – Às 14h30min – 1400 metros Cr$ 7.000.000 (Dupla-Exata)	
1– 1 Guépard, J. Ricardo	6 57 45
2– 2 Acimado, F. Pereira Fº	3 57 20
3– 3 Lalá Fernandes, W. Gonçalves	2 57 30
4 Empire Style, M. Monteiro	4 57 35
4– 5 Escambo, G. F. Almeida	1 57 20
6 Mundo Azul, A. Souza	5 57 50

2º Páreo – Às 15h00min – 1300 metros Cr$ 11.000.000	
1– 1 Dix-Huit, G. F. Almeida	2 56 20
2– 2 Pnetto, Jua. Garcia	3 56 18
3– 3 Teleto, E. Marinho	1 56 35
4– 4 Brinquedo, J. Ricardo	4 56 40

3º Páreo – Às 15h30min – 1100 metros Cr$ 6.000.000	
1– 1 Batmada, J. F. Reis	5 58 20
2– 2 Hello Caledonian, G. F. Almeida	6 58 25
3– 3 Alçada, J. Ricardo	4 56 18
4 Koceira, J. Freire	2 58 30
4– 5 Overtoguista, R. Oliveira	3 58 30
6 Lady Curuzzu, F. Pereira Fº	[illegible]

4º Páreo – Às 16h00min – 1300 metros Cr$ 11.000.000 – (Dupla-Exata) (Início do Concurso de 7 Pontos)	
1– 1 Bermudas, J. F. Reis	7 56 20
" Bage Star, J. Ricardo	4 56 20
2– 2 Questa Notte, A. Chaffin	5 56 25
" Quinóia, C. Lavor	6 56 25
3– 3 Velocitá, G. F. Almeida	3 56 20
4– 4 Kris Darling, E.Ferreira	2 56 30
5 Bomboiche, Jua. Garcia	1 56 50

5º Páreo – Às 16h30min – 1300 metros Cr$ 7.000.000 (Trixata)	
1– 1 So True, G. Guimarães	5 57 18
2 Pataço, I. Brasiliense	7 57 40
2– 3 Coliseum, J. F. Reis	1 57 20
- Rey Del Charro, J. Ricardo	2 57 20
3– 4 Leicester, G. F. Almeida	3 57 18
5 Arabião, E. S. Rodrigues	8 57 35
4– 6 Don Rigoni, M. Nascimento	6 57 40

6º Páreo – Às 17h00 – 1100 metros Cr$ 14.000.000	
1– 1 Naturaleza, W. Gonçalves	1 55 20
2– 2 Race Of Angels, F. Pereira Fº	3 55 25
" 2 Rasheman, C. Lavor	6 55 25
3– 3 Inflame, J. Ricardo	5 55 20
4– 4 Nec Plus Ultra, A. Ramos	4 55 18
5 Carta Patente, G. Guimarães	2 55 20

7º Páreo – Às 17h30min – 1500 metros Cr$ 11.000.000 (3ª Dupla-Exata)	
1– 1 Quorovision, A. Deus	3 58 20
2 Mr. Campeador, F. Pereira Fº	4 58 30
2– 3 Meko, A. Machado Fº	6 58 30
4 Quick Lord, G. F. Almeida	7 58 30
3– 5 Dusek, L. Esteves	5 58 25
6 Javre, J. Ricardo	8 58 40
4– 7 Forty Fifteen, W. Gonçalves	1 58 25
8 Nice Golf, J. R. Silva	2 58 40

8º Páreo – Às 18h00min – 1100 metros Cr$ 14.000.000	
1– 1 Reepham, F. Pereira Fº	3 55 18
2– 2 Causidico, J. Ricardo	4 55 15
" Confidente, G. Guimarães	5 55 15
3– 3 Saturday's Night, G. F. Almeida	2 55 20
4– 4 Nomem Style, J. R. Silva	1 55 30
5 Breante, R. Macedo	6 55 40

9º Páreo – Às 18h30min – 1100 metros Cr$ 7.000.000 – (Tri-exata)	
1– 1 Marinezza, A. L. Sampaio	6 57 20
2 No Cash, R. Ferreira	1 57 35
2– 3 Ilha da Fantasia, G. F. Almeida	5 57 25
4 Tchê Mñeca, A. Souza	4 57 40
3– 5 Avaininha, J. Ricardo	2 57 18
6 Lidigne, Juaz. Garcia	3 57 30
4– 7 Fulca-Bólida, L. S. Santos	8 57 20
" Tierra Santa, G. Guimarães	7 57 20
8 Elêmera, R. Silva	9 57 60

10º Páreo – Às 19h00min – 1300 metros Cr$ 6.000.000 – (4ª Dupla-Exata)	
1– 1 Hurto, A. Machado	2 58 20
" Gutierrez, W. P. Silva	8 53 20
2– 2 Kicker, G. F. Almeida	7 54 25
3 Framer, J. Ricardo	4 54 18
3– 4 Gamble Boy, C. Lavor	6 58 20
5 Maret, J. L. Marins	1 54 50
4– 6 Aportado, A. L. Sampaio	3 57 35
7 Elmir, F. Pereira Fº	5 56 30

Bloco da Imprensa

O Bloco da Imprensa, criado há seis anos pelo saudoso cronista Waldinar-Ranulfo, estará tradicionalmente mais uma vez desfilando, no sábado de carnaval.

Integrado por jornalistas de vários órgãos da cidade, o Bloco da Imprensa apresentará este ano como principal novidade uma comissão de frente formada exclusivamente por antigos cronistas carnavalescos, destacando-se os nomes de Carlos V.nhaes, Albeniza Garcia, Manoel Abrantes, Oscar Cardoso, Antônio Lemós, Washington de Castro, Zé Grande, Paulo Francisco, Vargas Júnior, Jorge Castellani, Tião Copeba, Aroldo Bonifácio, Augusto Donadel, Darcy Teles do Menezes e outros companheiros.

Com a finalidade de dar maior movimentação ao desfile, o Bloco da Imprensa mudou seu itinerário começando este ano seu desfile na Rua da Assembléia, próximo ao número 10, seguindo pela Rua da Carioca, Praça Tiradentes, Visconde do Rio Branco e finalmente Gomes Freire — Bar Paulistinha —, onde ficarão baseados seus componentes, sendo então brindados com uma chopada oferecida pelos empresários José Petrus e Manoel Nunes Arêas.

Wilma Nascimento e Jorginho Paes Leme continuarão, como de hábito, porta-bandeira e mestre-sala do bloco.

Este ano o Bloco da Imprensa prestará homenagem especial ao seu criador, o inesquecível meu Sinhô, que será lembrado através de um painel alegórico e nas camisas dos seus integrantes.

Bola Preta é só folia

O Cordão do Bola Preta está em plena Prontidão do Carnaval. Folia é a palavra de ordem do presidente Mário Corrêa. Toda diretoria vem correndo juntinho, com o departamento social que organizou uma programação quentíssima. O vice-presidente social Emilio Jorge não pára um só minuto, juntamente com seu "braço direito" o relações publicas Renato. Mas o forte das festividades do Cordão do Bola Preta tem sido o quadro social feminino. Muheres mais lindas da «paróquia» estão "baixando» no Bola, que agora tem um selecionado de «soberanas» para ninguém botar defeito.

Amanhã, a partir das 18 horas, o Bola Preta estará promovendo sensacional passeata pelas principais ruas da cidade, sendo que a concentração será na porta do clube na Avenida Treze de Maio. Sábado, o Bola estará promovendo outra passeata pela manhã, seguida de um rango com muito sambão.

DIRETOR DE PATRIMONIO

O sucesso das atividades festivas do Cordão do Bola Preta é claro que depende do dedicado empenho de toda diretoria. Porém, com respeito aos demais, quero aqui abrir um parênteses para fazer alusão ao dinâmico diretor de patrimônio, Décio Arthur Afonso, que além de cuidar de maneira esmerada pelos pertences do clube, ele tem sido um verdadeiro «cartão de visita» para com quem comparece ao Bola, no desempenho das funções de porteiro. Procura tratar bem, com educação a todos, associados ou não. E não deixa de ser durão naquela concorrida portaria.

AUMENTO

Vem aí novo aumento no preço do trato para os animais alojados na Gávea. É que, além do reajuste de aveia para mais 830 cruzeiros, sobem também a alfafa (10.000) e o milho. A majoração deve acontecer a partir de fevereiro vindouro).

MATRICULA

Principalmente para os turfistas da velha guarda, aí vai a notícia: antigo jóquei Paulo Lima, retornando ao turfe, vai dar entrada no pedido de matrícula como treinador.

SUBIU

O até há pouco aprendiz Marcos Ferreira, faltando 3 vitórias para passar a jóquei, conquistou a posição em razão de ter chegado aos 21 anos.

PARELHA

O futuroso Heracleon, seu companheiro de jaqueta, Hafizabad, formarão a representação dos Haras São José e Expedictus, na milha do GP Estado do Rio de Janeiro, inicial da tríplice coroa carioca, prova marcada para 23 de março, na grama da Gávea.

EDITAL Á PRAÇA

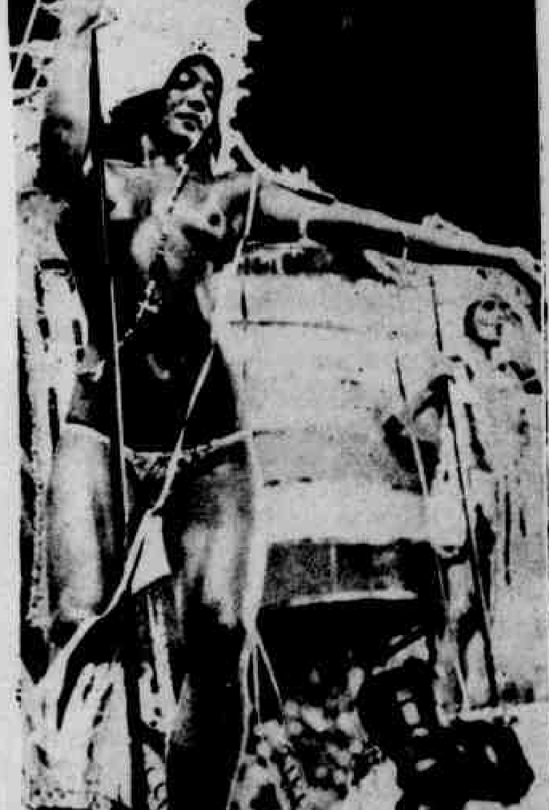
RESTAURANTE E BAR SAMI LTDA., com sede nesta cidade a Av. Men de Sá 95 loja, comunica a praça em geral e os interessados, Srs. MARCOS ANTONIO DE ALMEIDA MARQUES, Carteira de Trabalho nº 054.155 série 001 e GERVASO DE JESUS INTRINGER, carteira profissional de nº 075723 serie 345, que os mesmos, abandoram o trabalho no dia 24 de Novembro de 1985, sem qualquer comunicação ao ora NOTIFICANTE.
ACE452

Rio, 06/02/1986

JUÍZO DE DIREITO DA 22ª VARA CÍVEL

Editais de 1º e 2º Praças e Intimação com o prazo de quinze dias (15) à DESENVOLVIMENTO ENGENHARIA LTDA., extraído da Ação Ordinária proposta por ALFREDO HOFFMAN JUNIOR, na forma que segue: A DOUTORA HELENIZE MARIA CHAVES CHALUB, JUIZ DE DIREITO DA 22ª VARA CÍVEL DA COMARCA DA CAPITAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO, FAZ SABER aos que o presente edital virem, ou dele conhecimento tiverem, especialmente à Devedora DESENVOLVIMENTO ENGENHARIA LTDA., na pessoa do seu representante legal, que ficam pelo presente intimados de que este Juízo designou o dia 10 (dez) de março de 1986, às 14 (quatorze) horas, no "hall" dos elevadores do Palácio da Justiça, para que o Senhor Leiloeiro Judicial leve à praça, pelo maior lance oferecido acima da avaliação e, caso não haja licitantes, fica designada a data de 25 (vinte e cinco) de março do mesmo ano, às 14 (quatorze) horas, no mesmo local, ainda pelo Leiloeiro Judicial, para vender a quem mais der, independentemente da avaliação, os seguintes bens: Lote de terreno nº 6 da Quadra III do P.A. 32.777, entrada pela Av. das Américas, Barra da Tijuca, lote este situado na Avenida A, lado esquerdo no sentido de quem por esta avenida vem da Rua F e se dirige para a Rua E, a 124,935 m. do meio da curva de concordância da esquina formada pelo alinhamento dos lotes do lado esquerdo da Avenida A, com o lado direito da Avenida B, no sentido de quem percorre esta avenida vindo da Avenida A, e se dirige para a Avenida Grande Canal. Avaliamos o referido lote em Cr$ 249.475.718 (duzentos e quarenta e nove milhões, quatrocentos e setenta e cinco mil setecentos e dezoito cruzeiros). Não consta débito fiscal nem desapropriação ou recuo. Lote 02 do P.A. 36.908, situado na Avenida Sernambetiba, lado par, a 307,50 m.depois do nº 3.200, do qual será doada ao Município do Rio de Janeiro a área de1791,98 m., correspondente a 8% da área total para atender aos artigos 52 e 54 do Decreto 3.800/70, medindo 24,00 m. de frente, 61,50 m. do lado oposto pelo alinhamento projetado pelo PAA 9203 da Av. Canal de Marapendi, por onde o lote também faz testada; 365,30 m. à direita e à esquerda mede 7,00 m. em curva externa subordinada a um raio de 5,00 m. concordando com o alinhamento da Avenida Sernambetiba mais 8,80 m. em reta mais 6,00 m. em curva externa subordinada a um raio de 10,00 m. mais 18,50 m. em curva interna subordinada a um raio de 16,00 m mais 6,00 m. em curva externa subordinada a um raio de 16,00 m. mais 6,00 m. em curva externa subordinada a um raio de 10,00 m. mais 57,00 m. em reta mais 10,00 m. em curva externa subordinada a um raio de 17,00 m. mais 42,25 m. em reta mais 42,50 m. em curva interna subordinada a um raio de 72,50 m. mais 173,65 m. em reta. Avaliamos o mencionado lote em Cr$ 8.232.698.700 (oito bilhões duzentos e trinta e dois milhões seiscentos e noventa e oito mil e setecentos cruzeiros). Consta débito de IPTU de 1981, no valor de Cr$ 292.433, 1982, no valor de Cr$ 782.760, 1983 no valor de Cr$ 1.334.710 e 1984 no valor de Cr$ 6.550.160, mais juros e correção monetária. Não consta desapropriação ou recuo. O total das avaliações dos bens atinge a Cr$ .... 8.482.174.418 (oito bilhões quatrocentos e oitenta e dois milhões cento e setenta e quatro mil quatrocentos e dezoito cruzeiros). A arrematação far-se-á com dinheiro à vista ou fiança idônea por 3 dias, devendo a quem ditos bens interessar, comparecer nos dias, horas e local acima mencionados, ciente de que deverão ser pagas as seguintes percentagens: 5% de comissão ao leiloeiro e 1% de custas de cartório até o limite de Cr$ 1.121.939, devendo, ainda, o leiloeiro mencionar no ato do leilão as Certidões juntas aos Autos, conforme determinado no art. 534 do E. da Corregedoria. Consta agravo de instrumento da despacho que indeferiu retificação de avaliação, mandando o Juiz proceder à atualização, o que foi cumprido. Dado e passado nesta Cidade do Rio de Janeiro, aos vinte e um dias do mês de janeiro de mil novecentos e oitenta e seis. Eu (Fabio de Carvalho) escrivão, mandei datilografar e subscrevo. Ass...... (Dra. Helenize Maria Chaves Chalub) - Juíza de Direito da 22ª Vara Cível NUE35

Mulatas o colírio de turistas



PRESIDENTE DA FEDERAÇAO MUNDIAL EM CONGRESSO CIENTIFICO NO BRASIL

O Presidente da Federação Mundial de Anestesiologia, E. Parsloe, vai participar da Jornada Norte-Nordeste de Anestesiologia, que será realizada em Maceió (AL) nos dias 6, 7 e 8 de março, e que é o primeiro congresso daquela especialidade médica programado para o Brasil este ano. Na reunião de Maceió, ao que acaba de confirmar a própria Sociedade Brasileira de Anestesiologia, além de fazer a conferência de instalação, o presidente da Federação Mundial participará, como moderador, de uma mesa redonda sobre anestesia inalatória em obstetrícia em pediatria, em geriatria e pacientes ambulatoriais.

JUÍZO DE DIREITO DA DÉCIMA OITAVA VARA CÍVEL
COMARCA DA CAPITAL

EDITAL DE CITAÇÃO, com o prazo de 20(vinte)dias, à CIA. METROPOLITANA DE AÇOS na pessoa do seu representante legal, que se encontra em lugar incerto e não sabido, na forma abaixo:

O DOUTOR JOSÉ CORRÊA DA SILVA, Juiz de Direito, Titular da Vara acima, FAZ SABER aos que o presente edital de Citação, com o prazo de 20(vinte)dias, virem ou dele conhecimento tiverem e interessar possa, especialmente à CIA.METROPOLITANA DE AÇOS sediada à Av. Coronel Phidias Tavora,190-Pavuna inscrita no CGC/MF sob o nº33.140.278/0002-02, na pessoa do seu representante legal, e que ora se encontra em lugar incerto e não sabido, que nos autos da ação de EXECUÇÃO em curso neste Juízo, proposta por ORGANIZAÇÕES DE TRANSPORTES GOUVEA LTDA para cobrança da importância de Cr$ 541.209(Quinhentos e quarenta e um mil duzentos e nove cruzeiros), sendo-lhe concedido o prazo de 24(vinte e quatro) horas para efetuar o seu pagamento. Cogecente o que estabelece o art. 653 caput, do CPC, não tendo sido localizado o executado, foi procedido no dia trinta de agosto do ano de mil novecentos e oitenta e cinco, o ARRESTO dos seguintes bens, encontrados portas a dentro: uma(1) estrutura metalica dupla, construida em perfis e chapas em xadrez, constituida em uma rampa para elevação de veiculos, com aproximadamente 12m de comprimento, com 0,70m cada estrutura, sendo as duas partes identicas, independentes entre si, a fim de permitir a variação de bitolas; um(1) caminhão marca Chevrolet C-60-P, com carroceria de madeira, motor a gasolina, ano 1973, chassis numero C-653CBR-64788-T, cor amarela, placa RJ-VY-2279, sem carburador, sem filtro de ar, sem bateria, sem bomba de gasolina e sem os acessorios regulamentares(macaco, triangulo, chaves de rodas, etc.; uma(1) pá mecanica marca Case W7E, com caçamba em mau estado de conservação, faltando bateria e sem condições de funcionamento. Em vista do que é expedido o presente edital, a fim de que a executada efetue o pagamento de seu débito e acréscimos legais, sob pena de assim não procedendo, na forma do art.654 do CPC ser convertido o ARRESTO EM PENHORA passando a fluir o prazo de Embargos de 10(dez) dias, contados da intimação da penhora. E para que chegue ao conhecimento de todos é expedido o presente edital que deverá ser afixado no lugar de costume e publicado na forma da lei. Cientes que este Juízo e Cartorio, funciona à Av. Erasmo Braga,115 - 3ºand. S/312-B, Palacio da Justiça. Dado e passado nesta Cidade do Rio de Janeiro, aos treze(13) dias do mês de dezembro(12) do ano de mil novecentos e oitenta e cinco (1985). Eu, ss.(Alsey Francisco de Magalhães Pereira)Tecnico Judiciario Juramentado, datilografei. E eu, ss.(Paulo Mauricio Pereira)Escrivão, o subscrevo. O JUIZ DE DIREITO. ss.(José Corrêa da Silva).
CE033

COMARCA DA CAPITAL - Décima Primeira Vara Cível. Edital com o prazo de 20 dias. O Doutor LUIZ CARLOS DE BARROS PERLINGEIRO, Juiz de Direito da Décima Primeira Vara Cível da Comarca da Capital do Estado do Rio de Janeiro.

FAZ SABER aos que o presente edital de citação virem ou dele conhecimento tiverem, que, pelo presente fica citado o Sr.CARLOS MIGUEL ANGEL MOLLINEDO ZEGARRA, boliviano, casado, médico, endereço conhecido no Largo dos Leões, 81/605, encontrando-se em lugar incerto e não sabido, para no prazo de 20 dias tome ciência da ação de Execução que move ALFREDO SOARES DA CUNHA e s/m. Maria Augusta Villela da Cunha, bem como pague, no prazo de 24 horas, ao exequente, a quantia de Cr$12.924.945, mais acréscimos legais, sob pena de conversão de arresto em penhora. Despacho de fls.64"Cite-se. Prazo de 20 dias. Data supra. (A)Luiz Carlos de B.Perlingeiro" Ciente de que este Juízo funciona na Av.Erasmo Braga,115, sala 317 "D". O presente Edital será afixado no lugar costumeiro. Dado e passado nesta Cidade do Rio de Janeiro, aos trinta dias do mês de Janeiro de mil novecentos e oitenta e seis. Eu, Tecnico Jud.Jur., e datilografei. E eu, Escrivão, subscrevo. E eu, Luiz Carlos de B.Perlingeiro, Juiz de Direito, e assino. EU001

LUTA SUA OPÇÃO